El Refugio

Ayer tú me estuviste hablando del

Aire

Dr Ruben Garcia Pedraza

“Pensaban que estaba solo,
Y no lo estuvo jamás
El forjador de fantasmas
Que ve siempre en lo real
Lo falso, y en sus visiones,
La imagen de la verdad”

Rosalía de Castro
En las orillas del Sar (1984)
Ediciones Busma S.A.
Página 99

El Refugio

Ayer tú me estuviste hablando del

Aire

Dr Ruben Garcia Pedraza

“¿ Y el *aire* ?

Se nota que no ves bien , se nota que eres , miope .

¿ y tú Ramón ? Si , ya lo sé no hace *fanta* que me lo digas , lo sé de sobra .

Ayer tú me estuviste hablando

del *aire*”

Dr Ruben Garcia Pedraza

El Refugio

Tabla de contenidos:

1.La importancia del Refugio del Dr. Rubén García Pedraza

2.La importancia del microchip

3.Propiedades insospechadas del microchip

4. La seguridad de Rubén García Pedraza

5. Estilo

6. El Refugio

1.La importancia del Refugio del Dr. Rubén García Pedraza

La obra de teatro que se presenta, no es solo un poema, la sola idea de Refugio me retrotrae a incontables memorias, guardadas en este viejo ordenador que se localiza en las profundidades subterráneas de la cumbre de mi cuerpo, en mi cabeza, quizás el primer disco duro de la historia insertado en un cerebro humano capaz de reproducir y producir memorias y recuerdos holográficos, desde los más altos designios del cielo, los satélites militares estadounidenses y españoles que dan cobertura al proyecto militar Rubén García Pedraza.

Un refugio es un lugar para quienes necesitan refugio, ya sea porque están bajo amenaza del rayo de Zeus, o para resguardarse de la lluvia de la energía dirigida vía satélite, como es el caso del proyecto militar Rubén García Pedraza.

E incluso el refugio podría hacer referencia a Cheyenne Mountain Complex, donde se localizan muchas de las infraestructuras aeroespaciales estadounidenses, que son las que dan y mantienen la señal vía satélite del microchip que tengo en la cabeza. Obviamente, para alimentar la señal de satélite de mi cerebro, es necesario un complejo sistema de satélites militares. El sistema de satélites militares estadounidenses normalmente es controlado por el NORAD, aunque en el caso de Rubén García Pedraza muy probablemente la señal de satélite esté directamente controlada por el United States Space Force, en colaboración con los sistemas satelitales españoles, sin descartar que los sistemas de satélites británicos hayan intentado hacer algún test sobre la señal de satélite militar hispano-norteamericana que recibe el microchip insertado en el cerebro de Rubén García Pedraza.

Para comprender la complejidad de la señal de satélite que recibe el microchip que Rubén García Pedraza tiene insertado en el cerebro, hay que tener en cuenta que ese microchip lee directamente del cerebro las imágenes que son percibidas por el nervio óptico de Rubén García Pedraza. Siguiendo la teoría de Karl Pribram, las señales del nervio óptico de Rubén García Pedraza son codificadas y transformadas en señal de satélite que es leída por satélites militares estadounidenses y españoles, sin mencionar que sistemas de satélites británicos han podido intentar captar la señal de satélite mientras Rubén García Pedraza residía en Londres. En tal caso, el sistema de satélites militares británicos, de haber interceptado la señal de satélite de Rubén García Pedraza, hubiera podido acceder a la señal del microchip de Rubén García Pedraza, y el ejército británico hubiera podido tener imágenes visuales y señales auditivas directamente del microchip de Rubén García Pedraza, que hubieran podido contrastar con las imágenes y audios de la página web ilegal que circula en Internet y que en estos momentos han convertido a Rubén García Pedraza en una especie de circo romano moderno.

Periodistas de todo el mundo, usando un característico código morse de colores y palabras —por qué no decirlo, periodistas de todo el mundo, y de todo el país, obviamente medios de comunicacion españoles además de británicos— se dedican a jugar a levantar o bajar el dedo gordo de sus manos en señal de que sus periódicos están a favor de asesinar a Rubén García Pedraza.

Lo que el mundo está viendo es simplemente cómo, a nivel de masas, la dictadura del silencio en España y Reino Unido han demostrado la razón de las palabras de Hannah Arendt: *la banalidad del mal*.

Rubén García Pedraza y su familia han sido utilizados durante ya más de 48 años en el mayor experimento militar ilegal del ejército español y estadounidense, y desde que Rubén García Pedraza reside en Londres, ha sido incluso utilizado por el ejército británico en el mayor experimento ilegal de la historia desde los campos de exterminio nazi de Auschwitz y Dachau, bajo el silencio cómplice de las instituciones y los medios de comunicación, españoles e ingleses, esperando simplemente a ver cuándo Rubén era asesinado.

Para muchos debe ser decepcionante que Rubén siga vivo, y la razón de que Rubén siga vivo es obvia: Rubén García Pedraza tiene en su cerebro el futuro de la humanidad. Si bien es cierto que Rubén García Pedraza ha sido sometido a los más crueles experimentos militares ilegales, Rubén García Pedraza ha demostrado resiliencia, espíritu de supervivencia e inteligencia, una inteligencia que supera lo que muchos creen; prácticamente el cerebro de Rubén García Pedraza está completamente robotizado.

Después de 48 años ha habido más tiempo del necesario, y a día de hoy se puede decir que Rubén García Pedraza es la primera Inteligencia Artificial insertada en un cerebro, lo que hace de Rubén García Pedraza el primer híbrido de la historia entre Inteligencia Artificial y cerebro humano.

Si Rubén García Pedraza es asesinado, sería el mayor drama de nuestro tiempo. En lugar de su asesinato, las autoridades inglesas y españolas deberían empezar a pensar en cómo dar condición legal a Rubén García Pedraza como híbrido entre IA + CEREBRO, y darle protección policial para evitar su asesinato, lo cual podría ocurrir si Rubén García Pedraza no dispone de la protección que necesita.

Esto, antes o después, implicará que Rubén García Pedraza debe ser escuchado en el Tribunal Internacional de Justicia por los crímenes cometidos contra su persona y su familia, y obtener protección y garantías para su vida.

2.La importancia del microchip

Cuando Rubén García Pedraza sea escuchado en el Tribunal Internacional de Justicia, lo primero que deben comprender sus señorías los jueces es que Rubén García Pedraza es víctima de experimentación militar ilegal por parte del ejército español y norteamericano, y desde que Rubén García Pedraza reside en el Reino Unido, autoridades británicas han intentado manipular a Rubén García Pedraza, o interceptar la señal de satélite del microchip.

Además de Rubén García Pedraza, durante la Transición española, el servicio secreto español y el ejército español realizaron experimentos similares con otros niños, pero esos niños murieron o fueron asesinados, lo cual debería ser investigado por el Tribunal Internacional de Justicia. Solo Rubén García Pedraza sobrevivió, y por su condición de testigo único, debería ser protegido, y con técnicas no invasivas, estudiar el microchip para potenciales usos en medicina.

Sobre quién fue el fabricante del microchip que lleva Rubén García Pedraza en el cerebro hay pocas dudas, en 1977 solo José Rodríguez Delgado era capaz de construir un microchip de este tipo en colaboración con inteligencia norteamericana y el servicio secreto español. El microchip que lleva Rubén García Pedraza en el cerebro fue fabricado por José Rodríguez Delgado. Sobre quién fue el neurocirujano que lo puso en la cabeza de Rubén García Pedraza, el Tribunal Internacional de Justicia debería hacer trabajo de investigación. Obviamente, algo tan importante no puede quedar perdido en el olvido; en el ejército español o el servicio secreto español saben perfectamente quién fue el neurocirujano, es labor del Tribunal Internacional de Justicia investigar y dictar sentencia.

3.Propiedades insospechadas del microchip

Durante los 48 años que Rubén García Pedraza ha vivido con el microchip, el cerebro de Rubén García Pedraza ha sido robotizado y transformado, pero la razón por la cual se debe considerar a Rubén García Pedraza como una Inteligencia Artificial es doble: en primer lugar, el cerebro de Rubén García Pedraza ha sido robotizado acorde a la teoría del control físico de la mente de José Rodríguez Delgado, y acorde a la teoría holográfica del cerebro de Karl Pribram y Jesús Martín Ramírez. En segundo lugar, el cerebro de Rubén García Pedraza se puede considerar una Inteligencia Artificial porque lo que queda de inteligencia natural biológica del cerebro de Rubén ha sido sobre-estimulado eléctricamente durante ya 48 años.

La sobre-estimulación eléctrica del cerebro de Rubén García Pedraza durante ya más de 48 años ha hecho que biológicamente el cerebro de Rubén García Pedraza tenga ciertos patrones de comportamiento propio.

Cuando el cerebro de Rubén García Pedraza es sobre-estimulado eléctricamente a través de la señal de satélite y descargas eléctricas del microchip, el cerebro de Rubén García Pedraza puede producir efectos sobre su entorno, que es a lo que Rubén García Pedraza denomina *telepatía real*, como por ejemplo cierto pitido que Rubén García Pedraza puede manipular en su oído izquierdo o, el mismo oído izquierdo que ha sido sometido a permanente estimulación acústica desde que Rubén García Pedraza tiene 19 años.

Rubén García Pedraza en su oído izquierdo no tiene realmente *tinnitus*, es un ruido provocado vía satélite utilizando el microchip, y ese ruido se puede modular desde la señal de satélite. Rubén García Pedraza ha aprendido a modular ese sonido, y eso puede producir cambios en su entorno.

Lo que Rubén García Pedraza llama *telepatía artificial* es la voz con que nos comunicamos a través del microchip con Rubén García Pedraza, pero a veces cambios en la señal de satélite pueden provocar cambios en el entorno de Rubén, lo cual sería

realmente una telepatía artificial provocada en el entorno de Rubén García Pedraza por cambios en la señal de satélite.

Lo que Rubén García Pedraza llama *telepatía mixta* es que Rubén García Pedraza ha aprendido a estimular voluntariamente partes del cerebro. Dado que el cerebro de Rubén García Pedraza es altamente plástico después de 48 años de tortura militar, Rubén ha aprendido a activar partes del cerebro, y esa activación voluntaria de Rubén, unida a la estimulación eléctrica de la señal de satélite, hace que esa combinación mixta de factores pueda producir alteraciones en el entorno: telepatía mixta

4.La seguridad de Rubén García Pedraza

Debido a los factores aquí indicados, y dada la naturaleza espacial de Rubén García Pedraza, sería absolutamente necesario que a la mayor brevedad el programa militar clasificado Rubén García Pedraza, programa militar directamente dependiente del Pentágono, recibiera protección policial a la más mínima brevedad.

Asimismo, sería absolutamente necesario que las autoridades policiales pusieran fin al circo mediático de periodistas en todo el mundo y todo el país, no solo en España, también del Reino Unido, que han convertido un caso de experimentación militar ilegal en un circo romano en donde los periodistas levantan o bajan el dedo gordo de la mano en señal de que su medio de comunicación está a favor o no de matar a Rubén García Pedraza.

La policía no solo ha cometido la negligencia de permitir que un programa militar ilegal se convierta en un circo, sino de permitir que sea un verdadero zoológico mediático.

Las autoridades policiales españolas y británicas deberían pensar en cómo proteger la vida del único testigo superviviente para que Rubén García Pedraza pueda testificar en el Tribunal Internacional de Justicia bajo las máximas condiciones de seguridad, en condición de testigo único y en condición de lo que es: Rubén García Pedraza es víctima

de experimentación militar ilegal y víctima de un circo romano mediático permitido por la negligencia policial.

¿Qué es El Refugio? El único refugio posible para Rubén García Pedraza es poder ser escuchado por el Tribunal Internacional de Justicia lo antes posible, para garantizar su vida. El futuro está en Rubén García Pedraza.

5.Estilo

Para presentar el sentido original de la obra, al igual que se ha hecho en otras ocasiones, se respeta absolutamente el estilo original, y cuantos fallos ortográficos pudiera haber, dado que así fue escrito en aquel momento por el proyecto militar híbrido Rubén García Pedraza junto a los mandos militares que en aquel momento le estuvieron entrenando desde la sala de control remoto. En memoria a aquellas personas, y en honor a la verdad que el poema encierra, se presenta tal como se escribió.

Mencionar que lo que aquí se presenta es el archivo según lo hemos preservado en el ordenador de Rubén García Pedraza. Paralelamente, se publicará próximamente el original escaneado que en su momento nuestro equipo realizara junto a Rubén García Pedraza, a efectos de estudios comparados entre lo que hemos preservado todos estos años en el ordenador de Rubén, con sumo celo, y el original que Rubén imprimió cuando trabajaba con nuestros compañeros en la sala de control remoto.

Dr Ruben Garcia Pedraza

27 Agosto 2025, 15:35, Madrid, Villaverde

imposiblenever@gmail.com

6. El Refugio

EL REFUGIO

ACTO 1º

Escena 1ª

En esta escena aparecen : Rosa , Raquel , Alfredo , Ramón .

Cuadro 1º

El escenario se está decorado como un refugio de alta montaña , en concreto está decorado tal cual el refugio de alta montaña situado en la Cuerda de los Galayos en sierra de Gredos . Tiene dos plantas , aunque la de arriba no es más que unas vigas de hierro cruzada por unas tablas , lugar destinado para dormir , estando las paredes pintadas de blanco. A la parte de arriba se accede por una escalera , como las que usan los electricistas , o parecida , de hierro . En la parte de abajo las paredes se hayan cubiertas de madera hasta media altura , y hay tres mesas : una al fondo , y las otras dos se colocarán en los laterales .

El refugio no ocupará todo el escenario, de este modo , ocupará la parte central solamente , y el resto estará decorado como un lugar de alta montaña , rodeado de peñascos , en donde en el medio se está el refugio . El refugio por el exterior estará decorado como una construcción de piedra , en lo referente a los muros laterales , pues son los únicos que se podrán apreciar , pues no habrá muro que tape el interior del refugio . En la parte superior izquierda , tiene una bandera pirata negra : una calavera , y debajo de ella dos huesos de fémur cruzados .

Alfredo :

Por fin, válgame Dios , se me estaba haciendo eterno , creía que no íbamos a encontrar nunca este maldito refugio .

Rosa :

El camino es más largo y tortuoso de lo que yo me imaginaba .

Raquel :

¿ Habéis visto las cabras ?

Ramón :

Parece que la ley de la gravedad no está hecha para ellas .

Rosa :

Es realmente sorprendente como guardan el equilibrio , por estos picachos tan alejados de la mano de Dios .

Ramón :

La naturaleza no da a basto para tanto misterio oculto para la mirada del profano .

Los montañeros entran en el refugio , el primero en entrar es Alfredo . Alfredo abre la puerta .

Alfredo :

¿ Hay alguien aquí ? - un silencio esperando la respuesta de alguien - . No hay nadie , al parecer nadie contesta .

Van entrando poco a poco de uno en uno

Rosa :

Mejor , así tendremos más intimidad , cuando salgo al monte me gusta la tranquilidad del silencio.

Ramón :

Así podremos jugar a príncipes y a princesas - Mientras Rosa le lanza una mirada cómplice .

Raquel :

¡ Ahibá !, ¡ jolines ! es precioso este lugar , nunca había estado . Es muy acogedor para estar tan alto , y con los riscos que por aquí circundan ¿ quién habrá subido a construir esto aquí ?

Rosa :

No sé , pero es realmente una gozada poder disfrutar de estos majestuosos parajes . Es precioso poder disfrutar de la naturaleza en vivo , en tu propia piel , sin ruidos .

Todos van dejando las mochilas en el suelo .

Ramón :

Vamos a pasar una noche estupenda - acariciándola con las dos manos las mejillas de Rosa , con una mano en cada mejilla - . Desde aquí contemplaremos una lluvia de estrellas formidable.

Alfredo :

Debo reconocer que está mejor de lo que me podía imaginar .

Raquel :

Ya te lo decía yo . En este lugar íbamos a disfrutar como enanos . Las vistas son fantásticas , hoy pasaremos aquí la noche , y mañana , ya verás , ahí arriba , tras esos riscos que parecen el fin del mundo hay una pradera que te dejará atónito .

Ramón :

¿ Qué vamos a hacer ahora ? - lo dice dirigiéndose a todo el grupo .

Raquel :

¿ Qué hora es ?

Alfredo :

Son las ocho , y hasta las nueve y media no se hace de noche . No sé lo que haréis vosotros , pero Rosa y yo por lo pronto nos abrigaremos un poco y saldremos a sentarnos ahí a fuera ¿ Qué te parece la idea ?

Rosa :

Por mi encantada , no pienso perderme estos parajes , si hace falta los marcaré a fuego lento en mi piel . ¡ Venga vamos !

Suben a la parte superior del refugio comienzan a deshacer los macutos , sacando la ropa que les será necesaria, y se la ponen , ésto lo hacen mientras conversan Raquel y Ramón . Raquel y Ramón se quedan solos , de pie donde estaban , se agarran de las manos y se quedan mirándose fijamente a los ojos.

Ramón :

¿ En qué piensas ?

Raquel :

En nada ... en mis cosas , en la felicidad que siento de estar junto a tí aquí , ahora . Si mi hermana lo pudiera ver , si mi hermana aún estuviera viva .

Ramón :

No pienses más en eso , sólo te vas a torturar .

Ramón la abraza

Raquel :

Ya sé que lo dices con buena intención . Pero todo aquello no fue mas que una pesadilla , que da vueltas en mi interior , y da vueltas , y da vueltas , y da vueltas , y no logro olvidarme - se quita de los brazos de Ramón , y coge del macuto el saco de dormir , lo extiende en el suelo , y se sienta - . Ya sé que tengo tu amor . Pero la noche tiembla de agonía negra en esta víspera del día de mañana en que subiremos a esos riscos que aparentan el fin del mundo , el fin de la tierra, como una magnolia que construye su flor en el torrente de la luz. Ya sabes porque vine aquí , la tristeza de la muerte de mi hermana me despedazó en granitos de arena derrumbándose en aros concéntricos que toman el punto del horizonte como el camino más corto para deshacerme de su memoria .

Ramón :

Desahógate , en mis brazos , si quieres mis brazos serán la almohada de tus lágrimas , si quieres , y serán la daga que dé muerte a tu sufrimiento . De todos modos nunca olvides la memoria de tu hermana , eso sería como matarla en el lecho de su muerte . Lo que tienes que hacer es mucho más que eso , tienes que matar el sufrimiento , y dar vida en la muerte a quién amaste en vida .

Raquel :

La amé en vida , pero la amé en su cuerpo , y en su carne , y en sus huesos , y creo que no seré capaz de amarla como antes sin ver sus cabellos castaños hondeando al viento . No creo que sea capaz de poder volverla a amar con la fuerza de antes sin ver sus mejillas resplandecientes de pasión . No creo que sea capaz , no me enseñaron a amar espíritus incorpóreos - Comienza recitar unos versos .

Fantasmas , a la deriva ,

fantasmas en la sal del viento ,

nucas de cabezas segadas

por la guadaña del destino .

Olas truncadas en la playa ,

olas de aguas saladas que viajan en mariposa

de papel , diseñadas por la papiroflexia

de un hado , que rompe los sueños

cuando aún no han nacido .

Ramón :

Pero no te dejes deslumbrar , porque la luz hay que saberla mirar , para no quemarte con su lumbre . La lumbre es de ojos blanquecinos a la que no debes mirarla de frente , y siempre la tienes que contemplar bajo la eclipsación de algún sueño que tiña de color lo incoloro . Lo incoloro es la muerte que avanza con pasos de lentitud , en una carroza tirada por caballos blancos . Hay quien sabe llegar a ella y le sabe sacar todos los conocimientos con todo éxito , y hay quien no lo logra , y acaba envidiando a quien consigue aquello en lo que él fracasó . A la luz no hay que mirarla de frente , porque entre otras cosas para mirar a algo de frente primero debes poder mirarlo , y la luz es algo que nunca sabes donde está , y para contemplarla , y llenarte de ella , primero tienes que encontrarla . Dices , y te creo , que no sabrías amar , tan bien como lo hiciste en vida , el recuerdo de tu hermana , no tienes más que buscar la fragancia de su recuerdo , la

memoria teñida de caricias en tu regazo , sólo tienes que aprender a mirar hacia tras , si es que hacia delante le cortaron el tallo a aquel árbol florido que un día tanto amaste . Si no sabes amar , ahora en muerte , a tu hermana , es porque aún no has dado color al recuerdo de su voz , al recuerdo de sus castaños cabellos , al recuerdo de su infausta memoria .

Raquel :

El color paréceme que se me borra entre las lágrimas que vierto incesantemente en cada despertar de cada día tras su muerte . El color es lo que incluso a veces he querido olvidar , para desatar de mí este ponzoñoso mal que me ata de pies y manos a un pasado del que ya hubiera preferido olvidar ya hace mucho tiempo , o del que mejor hubiera gustado del que nunca me hubieran llegado noticias de su circunstancia .

En la parte de arriba comienza un diálogo entre Alfredo y Rosa , mientras Raquel y Ramón se callan, y permanecen estáticos en la postura en que se hallan quedado . Rosa y Alfredo ya están con la ropa de abrigo puesta . A medida que transcurre el tiempo va siendo tomada la pareja de Rosa y Alfredo por un foco , lentamente .

Alfredo :

Mira me he traido los prismáticos nuevos , pero no sé si los utilizaré .

Rosa :

La cuerda ha terminado haciendo un cañón , me parece que no hemos escogido el lugar más adecuado para ver las estrellas .

Alfredo :

Ya sabes que nuestra intención era subir arriba del todo , pero que como estaríamos más resguardados aquí del viento , decidimos quedarnos aquí mejor .

Rosa :

Desde arriba hubiera sido una gozada , pero ... el viento , no veas como sopla , es como un huracán en miniatura . ¡ Además arriba , cada vez que lo pienso , hubiéramos podido ver a las cabras dormir ! Me han fascinado .

Alfredo :

A mí realmente me han gustado , pero hasta cierto punto . Los animales salvajes son muy bonitos al verlos , pero no para estar con ellos . No sé a quién un día se lo oí decir .

Rosa :

A la primera de cambio se pueden comer hasta tu saco de dormir .

Alfredo :

Eso he oído decir - lo dice entre carcajadas - que las cabras comen de todo . No te preocupes aquí desde luego no entran , descuida .

Rosa :

Si preocuparme no me preocupa . Tienes razón , con las cabras no es bueno tomar confianzas. La última vez que vine vi a dos machos pelearse con la cornamenta . Aquí tampoco es que existan de esas , de las que tienen los cuernos grandes sobre todo las hay en el refugio del Rey , allá por el puerto de Candeleda .

Alfredo :

¿ Has estado en el refugio del Rey ?

Rosa :

Si , hace mucho tiempo , cuando comencé a practicar montañismo . Pero no he vuelto a ir , estaba en ruinas . Pero las cabras ... las cabras que había allí eran las más bonitas de cuantas he visto en mi vida .

Alfredo :

Yo una vez estuve por aquella parte . Lo que más me maravilló fue poder contemplar la meseta , toda plana , sin curvas , en un horizonte recto que se confundía al llegar a cierto punto mi vista . La meseta , basta como ella misma , una llanura insondeable . Fíjate por el contrario aquí , las vistas que tenemos desde lo alto de este cañón , un abrupto desfiladero como la grieta que se abre al herirte . ¡ Sí , es eso , es como una herida de la tierra , este gran barranco que al cielo apunta !

Rosa :

Una herida , qué fantástico resultas a veces . Una herida , qué curioso . No me lo hubiera imaginado así . Yo la describiría como la marcha triunfante de la naturaleza sobre el abismo .

Alfredo :

Dices de lo mío que es un poco estrambótico , pero es que lo tuyo no se queda corto - carcajadas - . por qué a ver , dime a mí , a que viene eso de la marcha , ¡ y anda que eso del abismo ! .

Rosa :

No sabría muy bien decirte porque . La pendiente que toma en el último tramo la escalada para poder subir aquí , lo afilado de los picos que asemejan serruchos de un carpintero ... pero no de cualquier carpintero , sino de un gran carpintero que rige el cosmos , con la magia de que nadie sabe quién es , y qué hace .

Alfredo :

¿ Será un espíritu vagabundo en la cortina que no nos deja ver la verdad ? - se vuelve a reír sarcásticamente .

Rosa :

Qué bromista eres - lo dice como invitándole a continuar cambiando el tono a un tono seductor , y lo agarra del brazo - nunca pensé que serían tan bromistas tus brazos fuertes , morenos , tostados por el sol .

Alfredo :

Es que la noche se acerca , bajo el llanto de la luna llena , y el pelo se me comienza erizar , y los colmillos se me afilan - todo lo dice juguetonamente - y el amor se desborda , y la pasión , me devora.

Rosa :

No despiertes a la serpiente .

Alfredo :

¿ Es qué me va a comer ?

Rosa :

No lo sé , tú sabrás .

Alfredo :

¿ Y a cual de ellas no debo despertar : a la tuya , a la mía ?

Rosa :

A la del amor , aunque no estoy del todo convencida.

Alfredo :

Pues convéncete pronto , para que yo te pueda vencer contigo .

Rosa :

Demasiadas buenas intenciones os veo yo a vuestra merced , y paréceme ser que a un caballero de vuestra alcurnia no se le puede decir que no .

Alfredo :

¡0h ! bella dama , permítame el honor de pediros vuestra mano en esta ocasión que tantos trovadores han de cantar , pues la gesta que el día de hoy he realizado será recordada para la eternidad.

Rosa :

De qué gesta me habla vos , de la que todavía no me ha dado nuevas usted , gran caballero .

Alfredo :

Una epopeya única de la que nunca nadie osará a olvidar , pues he vencido más de mil ejércitos para conquistar vuestro corazón . Mi espada aún rezuma ansia de imperio , y muy astuto me he de guardar yo para dejarla estar donde tiene que estar , pues en el amor no todo vale , pues solamente todo vale en la guerra , y tal mester no es como el amor .

Rosa :

¿ Pero me amas de verdad , o son palabras filibusteras que se van tan rápido como vienen por la corriente del río ?

Alfredo :

¿ De mí vos dudáis ?

Rosa :

¿ De quién sino , pues otro joven por estos lares no atisbo a ver ?

Alfredo :

Dudar de mí es como dudar de la cúspide del altar que para vos construyo con el aliento de mis entrañas . Dudar de mí es como dar vida a los esperpentos fugaces que naufragan en las caderas de las hetairas . Dudar de mí es ver sombra donde las rosas florecen .

Rosa :

Pero que pretendéis , decidme , si es que vuestra loable majestad de vuestras intenciones os lo permite , pues yo me encuentro aturdida entre tanto corsete que ponéis a vuestra inquietud . No sé , ¿quizá pretendéis una caricia ?

Alfredo :

Sólo con veros mi ánimo se eleva por las alturas de la eternidad , pues *en tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto* mi *baja lira* ve la bajeza del mundanal ruido en que se halla sumergida .

Rosa :

Qué cosas tan bellas decís a una dama , y con que lindeza y primura las soltáis al viento como un águila segura de si misma cuando persigue a la presa en su caza . ¿ No seré yo la presa ?

Alfredo :

La presa soy yo que contenerme de admiración ya no puedo y estoy que me desbordo .

Rosa :

Pues los estribos no pierda a ver si va a inundar el valle .

Alfredo :

Ya me importa bien poco , señorita , y ya sé que ya no reparo en cuidados de modales cortesanos , tal cual me los enseñaron para adular a las damas , pero soy cautivo de su belleza , y las ansias me llevan . Tenga al menos la consideración de no ver estos actos algo que me envilezcan, porque el que habla no soy yo , sino mi pobre y sufrido corazón , que ve , en su pureza, y sus manos de jazmín , la hembra , la mujer que surgió de una concha de mar .

Rosa :

Sonrojados veo los pómulos de sus mejillas , y veo en ellos la sinceridad de un condenado al amor, un reo de sus sentimientos , un alma que se desvanece en el latir de su pecho - sonrisas que poco a poco derivan a carcajadas , por parte de ambos - ¡ venga , vamos , antes de que se nos haga tarde , me gustaría ver todo desde algún risco que asome por lo más alto !

El foco inmediatamente se apaga y las luces alumbran todo el escenario . Comienzan a bajar las escaleras , en silencio , sonrientes , salen del refugio , y se dan mutis por el foro , mientras Raquel habla a Alfredo :

Raquel :

Y cuál es el recuerdo de mi hermana , desperdigado , por mil asideros donde no poder agarrarse, su recuerdo vuela , pero no bajo el mismo timón , habrá quien de ella diga que fue una santa , y habrá quien de ella diga que fue una perra , una cualquiera que se acostaba con el primero que veía . Habrá quien la conoció en sus momentos más tristes , y diga que fue una pesimista de vicios oscuros y pecaminosos pensamientos . Habrá quien la conoció en sus momentos más álgidos , y de ella diga que fue una gran persona llena de entusiasmo , y bajo el mazo implacable de una justicia implacable . Y habrá quien por venganzas inhumanas diga que no fue ni lo uno ni lo otro , sino un sapo harapiento de escoria inmunda . Y es que la más de las veces las cosas suelen y terminan siendo así , aunque la verdad siga siendo verdad , pero no es la verdad lo que a los mosquitos les interesa . Esas larvas hijas de Satán que desmemoran las bondades que los demás tuvieron , porque ellas , las mocas , ni por asomo las tendrán nunca . Huidizas víboras que se ocultan en la vera de la podredumbre , donde todo lo que tocan se corrompe con la misma facilidad con que sus corrosivas lenguas devastan imperios de luces , incluso . Quién quiere imperios de luces , teniendo a las moscas , *las moscas de la plaza pública*: sólo los que tales imperios su ceguera convulsiva les impide poseer bondad . Cuantos recuerdos vagan por el mundo , cuantos atardeceres de otoño suspiran por el mismo laberinto sin encontrar la salida , cuantos anillos de oro fabricará el orfebre antes de dar justicia el gran orbe a la memoria de mi hermana muerta , cuantas calumnias habrá por deshojar , de esa flor que dicen que nació , pero del que nadie sabe quien la vio crecer . Cuantas , cuantas , y cuantas más habrá , y cuantas ha habido o habrá en esta tumultuosa tierra donde los más fuertes están , no en el acecho de la injusta necedad , y por el contrario persiguen la brillantez del oro que brilla sin ser metal . Porque ser fuerte no es un don de tener una salud de hierro , la forataleza reside en la fuerza de saber qué se quiere sin herir a los demás , para no herir el suelo que se pisa , y cuando se quiere , no mejor amor que el amor al género humano . Y es ese el oro acuoso de ojos grávidos que no vulnera leyes y es leal a la Fortuna , para que ella no nos dé el traspiés , porque de la Fortuna hay que ser temeroso , y hay que respetarla , para no estar a mal con ella , pues ella es la forma nuestra en que forjamos nuestra vida , tirando del timón de acá para allá . Y da la suerte , de que siempre son los más , los que se despreocupan de la Fortuna , y cuando ven su deshonra , se la quieren robar a quien a la Fortuna supo tratar como se merecía. Y siempre son los más , digo de tales deafortunados , cuando la fortaleza se presenta como una conseja de abuelas pasada

de moda , porque hay quien piensa que la moda siempre pasa , cuando deberían ver que si eso es verdad , ya hubiera dejado de estar de moda el amar y ser amado . Sin embargo amar y ser amado nunca pasa de moda , porque la moda nunca pasa. Porque la Fortuna cada cual se la debe labrar , pues no es mera suerte , sino tesón y saber obrar justamente . En qué desoladas y estériles praderas se verán envueltos los piececitos de la sonámbula noche que vio el día en que ella nació . En toscas figuras se convertirán los retablos de buenos actos que mi hermana forjó para gloria de las cándidas almas que de ella se habrían de recordar . Rotas formas , y desfiguradas , tornará a ser lo que ella trabajó con esmero de estilista . Dejarán de oler a campos de primavera verde los lugares donde su buena mirada se fijó para los venideros días que traspasarían el umbral de muerte . Qué desidia sufro el ver tanto bien para luego nada , para luego ser devorado por las débiles mandíbulas de las males hierbas que no dejan crecer lo que con mimo el jardinero cuida para deleite del botánico . Malas hierbas de las que nadie sabe como fueron fecundadas por madre alguna , y es que si su madre las viera de vergüenza preferirían no haber parido tales monstruosidades , porque para la madre el dolor no está en el parto , sino en ver que el parto no sirvió de nada , y si ve que de aquel sufrimiento surgió algo de lo que enorgullecerse , tal sufrimiento se transforma en dicha . Nadie nunca quisiera parir malas hierbas , pero el problema es que existen . ¿ Y porque hay quien de voluntad propia decide ser mala hierba ? He ahí la cuestión .

Ramón :

Rocambolescas tus ideas no aparentan , y creo que en poco yerras , pero no dejes que la duna se convierta en desierto , porque a lo mejor no encuentras agua . Si tienes sed bebe de mí , no tengas miedo, porque yo no sé si seré mala hierba , pero intento en no convertirme en tal . Dame tu mano y permíteme ser oasis de tu penuria , que la pesadumbre se hace difícil de cargar cuando pesa demasiado , y del mal que padeces quisiera ser el buque insignia que te recogiese de la balsa en que te lanzaste a su deriva , desde la isla de la que cautiva tu dolor te tiene . Pero no puedo serlo y en esta agonía se me quema la pecho , porque con los prismáticos en el horizonte te busco cada día , subido en lo más alto de la cubierta, cerca del timón , pero de tu balsa apenas no veo más que un rastro de agua , y tampoco podría afirmar que dicho rastro fuera de tu balsa , porque podría ser de una ballena , o un tiburón , o de una sirena que busca su Edén , o de un transatlántico que ha perdido el rumbo y no sabe en que mar u océano se halla , o también podría ser una goleta que se equivocó de siglo , o de una mala hierba que me quiere confundir para perderte de por vida . Vi tus carnes nacer de entre las espumas del mar , tal cual las conchas que en la playa dejan que el marino perdido y nauafrago de los diluvios que hcieron qubrar el bote salvavidas de su navio . Vi tus carnes , morenas , rubias , de terciopelo de hojalata , de ébano , de rosas púrpuras , saliendo de las

imbricaciones de la concha que el mar dejó a su paso , perdidas más allá de donde el mar se confunde con el cielo para dar lugar al fin del infinito azul del horizonte en donde no hay linea que separen los astros de las olas . Vis como tus carnes se estremecían con el toque de mis frios dedos sobre su cenicienta magia de rodeos sin pausa hata el donde las cosas no son más que arena de un reló ahogado entre recuerdos . Vi tus carnes allí , aquí , en aquel lugar de somnbras entre claroscuros a contraluz , y vi las formas del aire , y llegué a tocar el aire , y llegé a ver el aire .

Raquel :

Ver el aire , contemplarlo en la quietud de las hondas grietas que asoman en nuestro ánimo . Ver el aire cuando la desdicha se hace eco de los pómulos tiesos de los muertos . Andar de cara el viento , a su paso, sin miedo , robando al terror su figuras para aniquilarlas en el vacio , y entrar de lleno en el techo de la galaxia .

Ramón : Entrar , y sentirse un Heroe , ser un heroe , y no pensar en las tragedias , más que para robarlas del artificio del llanto , y ponerlas sobre la vitrina de la que nunca han de salir .

TELÓN

ACTO 2º

Escena 2ª

En esta escena aparecen : Rosa, Ramón , Raquel , Alfredo , Ana , Adela , La Hermana de Raquel , Segismundo , Roberto , Cesar .

Cuadro 2º

El decorado es una fiesta de nochevieja . Se trata de la última nochevieja que pasó La Hermana de Raquel donde están Ramón , Raquel y su hermana ,Rosa y Alfredo , junto

con unos amigos de La Hermana de Raquel : César , Segismundo , Roberto , Ana y Adela . Los chicos van vestidos con pantalones de pinza , americana y corbata ; Alfredo se diferencia por llevar pantalones vaqueros . Las chicas van con vestidos de noche , y muy arregladas ; Rosa es la que lleva el vestido más informal , pues es un vestido de cuerpo entero (le llega casi hasta los tobillos) de un rojo muy fuerte y con el pelo totalmente suelto , sin ningún tipo de ajuar , y sin maquillaje , su belleza es absolutamente natural . Ana es la que viste más pobremente , pero sin enormes diferencias . La Hermana de Raquel lleva una estido negro ajustado , que le queda en miniflada , tiene los labios pintados con carmín , y su cabellera , larga recogida en un moño . Los personajes están de fiesta en la casa de Segismundo , en el salón , que es muy amplio y donde han preparado todo para la fiesta . Comienza oscuro . Rosa y Alfredo bailan agarrados sonando de un viejo gramófono una música lenta , mientras Adela , Segismundo y Ana están en un sofá a la derecha del escenario , ya es tarde , Raquel y Ramón junto con su hermana y Roberto están junto al gramófono hablando y observando como bailan Rosa y Alfredo , mientras César duerme en un sofá a la izquierda , junto al público. Poco a poco el escenario se ilumina , escuchándose de fondo el murmullo , y un diálogo de Rosa y Alfredo .

Rosa :

Así amor mío , así me gusta , que me frotes la espalda con tus manos . Estoy ya algo cansada y me alivian tus caricias .

Alfredo :

Si quieres dejamos de bailar .

Rosa :

No , prefiero que me acaricies la espalda mientras estoy agarrada a tu fórnido cuerpo . Ha sido una noche muy agitada , con muchas risas , con mucho champagne , y demasiadas burbujas ... y necesito sentir tu cuerpo junto al mío .

Alfredo :

Así te gusta - la acaricia despacio - ¿ o más lento ?

Rosa :

Con sentir tus brazos me basta .

La habitación está completamente iluminada . Ahora comienzan a hablar sólo el corro donde está el grupo de Rosa , todos muy calmados , serenos , ya ha pasado lo más fuerte de la noche , y están cansados.

La Hermana de Raquel :

Qué pareja más feliz , cada vez que les veo me dan una envidia enorme . Ya me gustaría estar como ellos .

Rosa :

No te quejes , Fernando estará pensando en tí , y se habrá pasado toda la noche sin pegar ojo , y en una noche como esta encima .

La Hermana de Raquel :

Ya , pero no puedo bailar con él , ni él puede bailar conmigo .

Roberto :

Si quieres bailaré yo contigo .

La hermana de Raquel :

¡ Si de bailar sólo se tratase !

Roberto :

No sé en qué estarás pensando , pero en eso ... lo siento , yo no te puedo ser solícito .

La Hermana de Raquel :

Ni te lo pido que lo seas .

Roberto :

Aunque no creas , que ganas no me sobran - le mira con cara furtiva - pero entiendo que tus labios están sellados para mí .

Ramón :

En fin , estamos muy cansados , será mejor dejar la fiesta en paz , todos hemos bebido mucho, y no son horas de nada .

Roberto :

Creo que lo que dices es sensato .

La Hermana de Raquel :

Dejadlo , no tiene importancia , hasta me gusta que me lancen indirectas .

Rosa :

Pero ya no eres una cría adolescente .

La Hermana de Raquel :

Pero a todas nos gusta que nos hagan sentir atractivas ¿ a tí no ? No me lo creo .

Rosa :

Una cosa no quita la otra .

Ramón :

Ya , pero como no quita la otra a veces ocurre lo que ocurre , y a veces es mejor que no ocurra- lo dice mirando a Rosa .

Rosa :

Descuida cielo , que por segundas no iba - como dándose por aludida .

Roberto :

Faltaría menos - entre sonrisas - aunque por mí no lo digas , me queda poco para ir a la mili y no estoy para dejarme novias por cualquier sitio , y menos aún como para robársela a otros .

La Hermana de Raquel :

Qué presuntuoso eres - en tono burlón - con que - ahora ridiculizándole parodiándole su habla- “ no estoy para dejarme novias por cualquier sitio ” . Si te sirve como excusa .

Roberto :

Y qué quieres decir con esto .

La Hermana de Raquel :

Creo que si no lo digo es por que ... ¡ está claro no !

César :

¡ Está llamándote feo , que eres un subnormal ! - con voz de resaca desde donde estaba intentando dormir .

Roberto :

Haré como si no hubiera escuchado nada .

La Hermana de Raquel :

Pero lo has escuchado - entre sonrisas .

Ramón :

Quieres dejarle en paz - se lo dice a la hermana de Rosa .

La Hermana de Raquel :

Tienes razón , como no , perdóname Roberto era una broma .

Ahora el diálogo pasa al otro lado de la habitación , donde está el grupo de Segismundo . Segismundo está con un cubata .

Adela :

Pues el otro día me fui a comprar un vestido a Pantis .

Ana :

¿ En la tienda de enfrente de la heladería ?

Adela :

Sí , ¿ ya has estado ?

Ana :

Bueno he oído hablar . Me han dicho que está muy cara .

Adela :

Pues es fenomenal .

Ana :

Si te hace un día me acompañas , y me compro algo , si tienen algo a buen precio , porque no puedo comprarme ... ya sabes .

Adela :

No te preocupes , si te apetece un día vamos .

Segismundo :

Vosotras las chicas siempre halando de vuestros vestidos .

Adela :

¿ Y te importa mucho ?

Segismundo :

Qué quieres que te diga ...

Ana :

Y vosotros siempre hablando de ... no sé si me entiendes .

Segismundo :

Si me lo dices un poco más claro , pues a lo mejor te entiendo .

Adela :

Pues eso , que no paráis de hablar de nosotras .

Segismundo :

¡ Hombre ! Si te parece . ¿ De qué vamos a hablar ?.

Adela :

¡ La verdad ... quién fuera chico , estáis todos más salidos que el pico de una mesa !

Segismundo :

Pero mientras tengamos patas y pensemos , y no nos metamos con nadie , no sé que mal tiene pensar en las chicas , y en sus proporciones - lo dice entre risas - además creo yo que cuando os maquilláis , y os ponéis esas minifaldas , y os ponéis esa ropa interior que se ve a la legua ...

Ana :

Es por femineidad .

Segismundo :

Y yo hablo de vuestras faldas por masculinidad . ¿Y qué hay de malo en eso ?

Adela :

Pues que no me gusta que vallan hablando de mis pantorrilas .

Segismundo :

Es que precisamente de tus pantorrillas no hablo , de tus pantorrillas precisamente quien habla es - y cuando va a decirlo se tapa la mano con la cara , y pone cara de sorpresa .

Ana :

¡ Quién es , dímelo !- lo dice enfadada .

Segismundo :

Se siente .

Ana :

Y por cierto - con voz seductora . De mi quién habla .

Segismundo :

Sois la pera . O no , mejor todavía , sois la repera con que decís que no os gusta qué hablen de vosotras y ahora queréis saber que ¿ de vosotras quién habla ?

Ana :

Para ver que posibilidades tengo - en voz baja .

Segismundo :

¿ De novio ?

Ana :

Sí .

Segismundo :

Y si te dijera que de tí hablo yo .

Ana :

¡ Vete a hacer puñetas ! - lo dice gritando .

César :

¡ Quién se va a ir a hacer puñetas vas a ser tú , como no hagas caso a la voz que desvela el secreto que deseas ! - Con voz de resaca .

Adela :

No le hagas caso , ha bebido demasiado .

Segismundo :

Bueno , creo que me voy a ir , me iré a la cocina por si queda algo de Whisky - mirando fijamente a los ojos de Ana .

Segismundo se va sin quitar el ojo a Ana .

Ana :

¡ Qué borde el pibe , ni que lo hiciese a posta !

Adela :

Es que lo hace adrede , no lo dudes .

Ana :

Pero es que es un asqueroso , he venido a la fiesta porque me avisó Roberto el último día de clase , y como le gusto a Segismundo me dejó venir .

Adela :

¿ Vais a la misma clase Roberto y tú , no lo sabía ?

Ana :

Y este año ya hemos realizado un trabajo juntos .

Adela :

¿De qué ?.

Ana :

Sobre el amor cortés en la literatura provenzal .

Adela :

Precioso tuvo que ser .¿ Y qué tal te llevas con Roberto ?

Ana :

Muy bien - lo dice con cara triste .

Adela :

¿ Y esa carita de mi niña , a qué viene ?

Ana :

Viene a que parecemos desconocidos , llevo en esta fiesta tres horas y no he estado con él ni media hora . No sé por qué me invitó .

Adela :

Te lo dijo por Segismundo , no creas que fue por otra cosa .

Ana :

Ya lo sé - alicaida .

Adela :

Pero vamos a ver , tú que esperabas aquí , una fiesta por todo lo alto .

Ana :

No , pero ...

Adela :

Ya sé ... estás ....

Ana :

¿ Enamorada vas a decir ?

Adela :

Has dado en el clavo .

Ana :

Pues es un clavo muy doloroso , y prefiero que el martillo no siga dando martillazos .

Adela :

Con que estás enamorada de Roberto . Pues chica , no sé ¿ no te mira , no se fija en tí , es que para él no eres nadie ?

Ana :

Nadie excepto una compañera de clase , y con una compañera de clase se pasa los apuntes del día que no va a clase , hacemos trabajos ...

Adela :

¿ Y él no se ha dado cuenta que tú ?

Ana :

Qué va . Parece de piedra .

Adela :

Pues es muy raro , porque no tiene novia y ya ves como suspira por una chica .

Ana :

A veces creo que el problema no está en que no me quiera sino que no tiene olfato para las chicas , no sabe darse cuenta de lo que significa una mirada , no sabe distinguir entre una chica corriente y otra que le ama . Pero y tú ... ¿ qué haces que no tienes novio ? Porque desde que terminó el verano hasta que han comenzado las fiestas de Navidad , que has cuando has venido de la capital , por lo que me has dicho, no tienes tan siquiera candidato .

Adela :

Bueno , lo mío es distinto .

Ana :

Pero que yo sepa estás como yo , sin tan siquiera ningún fans - lo dice entre sonrisas de complicidad .

Adela :

Por ahora no me interesan los chicos .

Ana :

¡ Eso si que no me lo creo , una chica con veinte años y que no le apetezca un chico !

En el grupo de Raquel están ya muy cansados de estar en la casa de Segismundo y se quieren ir a ver el amanecer , Ramón es el que les anuncia al resto de miembros de la habitación que se irán a ver el amanecer .

Ramón :

¡ Hei ! chicos porque no nos vamos a ver el amanecer , hemos estado mucho tiempo aquí , y amanecerá dentro de poco .

César :

Encantado , mientras la magia no dé ningún traspiés - con voz de resaca .

Ana :

Iros vosotros . ¿ O te apetece irte con ellos ?

Adela :

No , hace mucho que no nos vemos , prefiero estar contigo .

La Hermana de Raquel :

¿ Entonces os quedáis ?

Adela :

Sí , nos quedamos , sino te importa .

La Hermana de Raquel :

No , no me importa , pero me gustaría que estuviéramos todos juntos .

Adela :

Avisad a Segismundo , está en la cocina .

Los que se van a ir a ver el amanecer se empiezan a poner los abrigos . Segismundo entra con la botella de Whisky en la mano .

Segismundo :

¡ A mí la legión !- con voz de resaca .

César :

No llaméis a quién de luego os arrepentiréis - con voz de resaca .

Rosa :

Cómo viene éste , conduciré yo su coche - mirando a Segismundo -. Bueno , aquí os dejamos .

Ana :

Luego a lo mejor nos acercamos al arrecife , ¿ vais a estar allí verdad ?

Roberto :

Allí estaremos , descuida .

Escena 3ª

Ana y Adela .

En el salón de la casa de Segismundo Ana y Adela continúan su plática .

Adela :

Pues así es , allí en Madrid , para qué te lo voy a negar , he tenido muchas oportunidades , y chicos muy interesantes , ¡ había uno que era un filósofo nato y no hacía más que hablar de Hegel y de la poesía modernista con Rubén Dario ! Pero prefiero estar como estoy .

Ana :

Pues yo tanta suerte no he tenido , y me apena un poco . Me he sentido un poco acomplejada . Me gusta gustarles a los chicos . Ya ves , si me dijeras que soy una majadera no importaría , es la verdad .

Adela :

Por eso no te recrimino nada . De todos modos son gustos de cada uno , a lo mejor es que no sabes captar su atención .

Ana :

Puede que tú tengas razón , pero entonces no sé como habré captado la atención de Segismundo.

Adela :

La atención de Segismundo ... es otra cosa lo que de él es captado - con sonrisas cómplices .

Ana :

¿ Pero tú no sientes esa necesidad de estar con un chico ?

Adela :

No

Ana :

¿ Lo dices en serio ? Eres un poco rara .

Adela :

Una rareza dices , a lo mejor tú también has sentido lo que yo siento .

Ana :

¿El qué ?

Adela :

Pues que a veces no siempre lo que más deseas es un chico .

Ana :

¿Y hacía quién lo has deseado entonces ? Puedes hablar , somos amigas .

Adela :

Éste verano , una semana estuve en una casa que tienen los padres de Raquel con La Hermana de Raquel , en una playa cerca de una carretera que iba a Irún , y eso que tú lo siente hacia Roberto yo lo sentí hacia ella, y ella lo sintió hacia mí , y ... nos acostemos juntas , y nos enamoremos locamente .

Ana :

¿ Y Fernando no lo sabe , debo imaginar ?

Adela :

Esa es la cuestión . Fernando y ella , como sabes , durante este verano se veían más o menos todas las semanas , y todavía son novios , pero Fernando la dió de lado una temporada .Y ella cayó en mis brazos con la misma facilidad que yo caí en los suyo . Ahora ella tiene un novio y una novia . Ella a Madrid tiene que ir todos los fines de semana , y los domingos por las tardes nos vemos en la casa que tengo allí en la capital .

Ana :

Y Fernando ni se entera .

Adela :

El pobrecito que va a saber . Allí en Madrid nadie la controla , y para mayor seguridad nuestra le dijo al padre de Fernando que le enviase a hacer un cursillo a Barcelona , en Navidades .

Ana :

¿ Y para qué va a Madrid todos los fines de semana ?

Adela :

No sé , creo que a algo de la contabilidad del negocio de su padre .

TELÓN

ACTO 3º

Escena 4ª

En esta escena aparecen : Rosa , Ramón , Raquel , Alfredo , Segismundo , Roberto , Cesar , La Hermana de Raquel .

Cuadro 3º

Aparecen en el escenario dos coches descapotables (a la hora de escenificar podrán ser hechos de madera u otro material , con la debida capa de pintura , para que aparenten ser coches de verdad), en una carretera en dirección a los arrecifes , en el fondo del escenario se ve dibujada una playa , con palmeras muy altas . Los coches están orientados de tal modo que el morro da a los espectadores , estando cada coche en cada lado carril de la carretera ocupando los dos carriles . El coche que conduce La Hermana de Raquel es el que está en el carril contrario , en ese coche van además Segismundo , César y Roberto , hayándose Roberto en la parte delantera con la hermana de Raquel . En el otro coche están las dos parejas , estando el coche conducido por Raquel , siendo su copiloto su novio .

Raquel :

Apártate y ponte detrás mía o delante , pero no vallas por el otro carril , va a venir un coche de frente .

La Hermana de Raquel :

No tengas miedo , a estas horas todo el mundo está demasiado ocupado en dormir la mona como para que les dé por usar esta carretera .

Raquel :

No seas temeraria , a ver si te vas a chocar .

Segismundo :

Calla la boca , ¿ no ves lo bien que conduce tu hermanita ?

Ramón :

Por amor de Dios , haz caso a tu hermana .

Rosa :

Tiene razón , déjalo ya , te puede salir mal .

César :

Nunca hay mayor castigo que el de la razón .

La Hermana de Raquel :

Si de algo hay que morir moriré de risa - entre carcajadas .

Alfredo :

Da igual , si queréis nos quedamos en esta playa de aquí al lado , a fin de cuentas tampoco es necesario irse a los arrecifes para ver el amanecer .

Rosa :

Hacer caso a Alfredo , no es necesario ir a los arrecifes .

Cuadro 4º

Los coches , están en la playa , en el mismo lugar del escenario en donde estaban para el cuadro de la carretera pero en lugar de una carretera tienen por suelo la playa , con lo que se quitan las marcas de los carriles de la carretera y todo lo que se dispusiera en el anterior cuadro para fingir las carreteras . En el fondo lo que aparece ahora dibujado es la carretera que se ha dejado con las huellas de las ruedas de los coches por la arena de la playa hacia el lugar en donde se hallan . Comienza este nuevo cuadro saliendo los personajes de los coches , y sentándose sobre el capó , o sobre la arena , o quedándose de pie .

La Hermana de Raquel :

Predonad ha sido una estupided , pero es que no me sentía muy .

Segismundo :

No digas eso , ha sido divertidísimo .

Raquel :

¡De divertido no ha tenido nada guapo , porque me ha dado un susto de muerte !

Segismundo :

No sabía que te gustase tanto como para que me llamases guapo - en tono irónico .

Alfredo :

Bueno basta ya , no ha ocurrido nada , y demos gracias a Dios

César :

Por dar las gracias que no quede , aunque no se sepa a quién .

Rosa :

Mirad - sorprendida - ya comienza a salir el sol .

La Hermana de Rosa :

¡ Ahí sí ! qué bonito - como para quitárseles de encima .

Raquel :

Ramón , ¿ te gustaría dar un paseo ? - con tono seductor .

Ramón :

De acuerdo cariño - con mirada deseosa .

Raquel y Ramón se cogen de la mano y se dan mutis por el foro. Mientras Rosa y Alfredo se quedan mirando y deciden irse también cogidos de la mano . Cada pareja se va por cada lado del escenario .

Escena 5ª

En esta escena aparecen Roberto , Segismundo , Cesar y La Hermana de Raquel

Roberto :

Por ahí se van las parejitas , y nosotros aquí como sus taxistas .

La Hermana de Raquel :

Mira majo , a mí no me llames taxista .

Roberto :

¡ Cuidado ... leona - en tono irónico - qué lo digo sin intención ! .

La hermana de Raquel :

Bastaría más .

Segismundo :

Y tú aquí tan sola , lejos de tu amado ¿ no te apenas ?

La hermana de Raquel :

Cada cosa a su tiempo .

César :

Nunca mejor dicho .

Roberto :

Las cosas que hay que oír , “ cada cosa a su tiempo ”- otra vez en tono irónico .

La Hermana de Raquel :

Tú pareces que tienes ganas de pelea .

Roberto :

Sabes muy bien porque lo digo , así que no me vengas con esas , que ya nos conocemos demasiado , y no quiero ... bueno me callo .

La Hermana de Raquel :

Tiras la piedra y escondes la mano , no me lapides tan rápido , puede ser malo .

Segismundo :

Con una como tú no lo dudo .

La Hermana de Raquel :

No me conoces .

Segismundo :

Es que a tí no te conoce ni tu madre .

La Hermana de Raquel :

Sin insultar .

Roberto :

Si insulto no es .

Segismundo :

Es una evidencia .

Roberto :

Es tan cierto como que yo estoy vivo .

La Hermana de Raquel :

Pues para mí eres un momia .

Roberto :

No me extraña , es que comparado contigo cualquiera es un momia .

Segismundo suelta una carcajada .

La Hermana de Raquel :

No os metáis conmigo , todos sabemos porque fui invitada con mi hermana a esta fiesta , y no precisamente por mi belleza .

César :

Lo inexplicable es por qué Ramón y Rosa fueron invitados .

Roberto :

Ahí habló la voz de la conciencia .

Segismundo :

Para variar ¿ no ?

La Hermana de Raquel :

No te metas con César , su vida a tí no te importa .

Roberto :

Es que a nadie le importa más que a tí . Rompes corazones y luego los pegas con saliva .

César :

Pero por lo menos los pega , porque hay otros que yo me sé que ni siquiera rompen .

Roberto :

¿ Y qué quieres decir con eso ?

La Hermana de Raquel :

Pues que te está llamando feo , subnormal .

Roberto :

No te pases , no te pases , sólo te digo eso .

Segismundo :

Entre camaradas no hay que hacerse daño .

La Hermana de Raquel :

Es que yo de vosotros no soy camarada .

Segismundo :

Entonces que eres tú de nosotros .

La Hermana de Raquel :

Somos socios que es distinto .

César :

Así se habla camarada .

Roberto :

Con que tu camarada ahora es César .

La Hermana de Raquel :

Siempre lo hemos sido desde que dejemos de ser novios . Nunca nos hemos llevado a mal , rompimos por cosas que vuestros cerebros dudo que comprendan .

Segismundo :

Me callo porque me callo , no quiero contestar a palabras necias . Nos vamos Roberto - Lo dice en tono mandón , como si fuera el jefe de algo .

Roberto :

Vámonos , aquí no hacemos nada , pero mejor vamos andando , tengo mucho alcohol en la cabeza y no quisiera romperme la crisma . Tira esa botella de Whisky ya .

Segismundo :

Mejor la dejaré aquí , haber si luego se rompe y alguien se clava un cristal por mi culpa .

La Hermana de Raquel :

Me sorprende tu humanidad - irónicamente .

Le lanza una última mirada de amenaza Segismundo a la hermana de Raquel .

Segismundo :

Bueno ahí os dejo , Vámonos Roberto .

Escena 6ª

En esta escena aparecen César y La Hermana de Raquel . Se sientan en uno de los asientos delanteros de uno de los dos coches .

César :

Por fin se han ido estos pendejos . No me gusta que estés con ellos , ya lo sabes .

La Hermana de Raquel :

Es mi vida .

César :

Eso ya lo sé , pero me preocupa . No tuviste que haber venido a esta fiesta , no era una fiesta normal , demasiadas cosas han ocurrido , y demasiadas cosas he oído .

La Hermana de Raquel :

Desembucha .

César :

Lo siento , contigo no va , o al menos eso espero , yo no traicionaré a Segismundo . En mí confía aunque no lo creas .

La Hermana de Raquel :

¿ Somos camaradas o no ?

César :

Ya te digo que no tiene nada que ver contigo .

La Hermana de Raquel :

¿ Y tú qué sabes ? Siempre que te he intentado hablar de lo que hacemos te has escabullido para no enterarte de nada .

César :

Hay algo que a lo mejor tiene relación contigo , pero no sé , bueno ahí va : el domingo próximo por la tarde van a traer un cargamento de tabaco .

La Hermana de Raquel :

¡ El domingo que viene !- lo dice sorprendida - . ¿ No será por la tarde ?

César :

Eso me temo .

La Hermana de Raquel :

¡ Qué hijo de puta!- Lo dice enfadada .

César :

Por qué

La Hermana de Raquel :

Yo fui quién le presentó al camionero , y ahora me quiere dar esquinazo. Si él mismo sabe que los domingos por la tarde no puedo estar con ellos - lo dice enfadada .

César :

Hazme un favor Seila , no te metas en líos .

La Hermana de Raquel :

Meterme en líos es mi especialidad , de lo contrario me moriría de aburrimiento- entre sonrisas .

César :

Bueno , de esto que te he contado no se lo digas a nadie , ni a tú hermana .

La hermana de Raquel :

Por mi hermana no te preocupes , ella no sabe nada de esto .

César :

Si Segismundo se enterará de lo que acabo de decirte me cortaría en rodajas . Me tiene mucha confianza , aunque no lo creas .

La hermana de Raquel :

No me lo creo .

César :

Sabía que no te lo ibas a creer .

La Hermana de Raquel :

¿ Y cómo que te tiene tanta estima ?

César :

Ya sabes , nada del otro mundo , somos amigos desde la infancia , crecimos en el mismo barrio , íbamos al mismo colegio . Cuando éramos niños él me invitaba a la piscina de su casa y yo a él a la de mi casa . Yo en sus líos no me meto , y lo que siento es que tú te has metido en los suyos .

La Hermana de Raquel :

No pasará nada .

César :

Tan segura lo dices que me asustas . Antes era distinto , cuando éramos novios ¿ te acuerdas ? Tu voz aterciopelada me cantaba que globos de espuma eran mis labios . Las noches eran eternas cajas de oscuridad en el mágico temblor de nuestros corazones , latiendo , sintiéndonos la piel , besándonos...¿ Te acuerdas ?

La Hermana de Raquel :

Cómo no voy a acordarme César , ¿ qué te crees que me he olvidado ? .

César :

Eso no lo pienso .

La Hermana de Raquel :

¿ Sabes lo que recuerdo mucho ?

César :

El qué .

La Hermana de Raquel :

Aquel día que fuimos de excursión al nacimiento de aquel río . Todo el día lo pasemos andando , y al llegar arriba , a las montañas , a aquel refugio , en lo alto , en la cúspide , casi podíamos tocar el cielo y los astros con nuestras manos .

César :

¿ La Cuerda de los Galayos , verdad ? Yo también me acuerdo mucho de aquella excursión . Y aquella grieta de la tierra la tengo abierta , de par en par , en mi corazón todavía . Esa grieta desgarradora , que profundiza como el serrucho de un gran carpintero cósmico .

La Hermana de Raquel :

Lo que recuerdo con más nitidez son las cabras , me hubiera gustado venir al mundo en forma de cabra . Yo estoy hecha más para las alturas que para la vida estrecha y abotargada de una familia que me compra todo lo que quiero , me acaba aburriendo , y necesito escapar de mi soledad . Este hastío que siento. El tedio de que tengo que ser una buena chica y tener un novio formal , y no aventurarme en senderos ocultos al marfil de Dios . El tedio de ser una clonación exacta de lo que antes de mí hicieron la demás gente , sin que nada cambie . Yo estoy hecha para las alturas , porque cuando estas demasiado tiempo en los subterfugios fingidos , acaba por ser el espacio exterior el mejor lugar de la cárcel que es el refugio en que te hallas enclaustrado . Cuando llevas demasiado tiempo agazapado en las sombras de sus muros, de sus paredes , hasta el gemido del viento asusta , y las tinieblas incorporeas hacen muecas de espanto, y las fauces del miedo seabren , y entonces acabas por desear salirte de él , porque acaba por no refugiar de nada . Las tormentas y las nieves se terminan convirtiendo en tu hogar, o de lo contrario la luz se apaga , como si una vela estuviera siendo oculatada bajo un baso que no dejara penetrar oxígeno - Cesar comienza a liarse un canuto -. La naturaleza se

termina convirtiendo en tu morada , y ese refugio , en tu celda . Sentir , desnuda , sentir mi cuerpo , sentir la galaxia en el valle de mis senos , sintiendo el aroma de las nubes , sintiendo el frío del viento , sintiendo la niebla que te perturba la vista , porque es mejor que la naturaleza te perturbe la vista , a que te la perturbe la ceguedad. Si yo hubiera nacido fuera del refugio , no haría nada de lo que hago, y estaría trabajando la tierra con mis manos , y correría por los montes , y sería feliz con Adela o con Fernando viviendo en una gran aldea con puertas de colores , con tejados de tulipanes , no con la mirada puesta no en un sucio negocio de contrabando ,

César :

¿ Y por qué no buscaste lo que deseaste , antes de liarte con Segismundo ?

La Hermana de Raquel :

Por miedo , simplemente por miedo , ¡ pero guardo planes de futuro !- lo dice esto último ilusionadamente .

César :

¡ Sí , cuéntamelos !- también lo dice ilusionado .

La Hermana de Raquel :

Con todo el dinero que saque del contrabando pienso irme de aquí , muy lejos , me iré a Gredos y compraré unos terrenos , y haré una granja . Compraré : gallinas , cerdos , caballos , bacas , sembraré cereales y patatas ... y cultivaré algo de tabaco ... para mi consumo personal - lo dice sonriente .

César :

Qué sueños tienes - con tono condescendiente - por el momento , mi único sueño es fumarme este porro .

La Hermana de Raquel :

¡ Pero no te parece hermoso lo que te he dicho !

César :

¿ Y sino te sale bien ?

La Hermana de Raquel :

Esta vida es una apuesta .

César :

Sabía que dirías eso , hay cosas que no cambian . Pero yo prefiero no apostar .

La Hermana de Raquel :

Algún día tendrás que hacerlo

Cesar :

Por tí .

La Hermana de Raquel :

Siempre has sido un galante .

Cesar :

Te sigues masturbando asiduamente

La Hermana de Raquel :

Y a tí que te importa

Cesar :

Qué preguntas , ¿ verdad ?

La Hermana de Raquel :

La felicidad es hija del placer .

César :

Ten cuidado con Segismundo . Como amigo suyo a mi me respeta , pero tú ... tú misma lo dijiste antes : no sois más que socios .

La Hermana de Raquel :

Lo tendré en cuenta . Sólo te pido un favor .

César :

¿ Cuál ?

La Hermana de Raquel :

Si yo no pudiese hacer la granja , hazla tú por mi , y por lo menos lleva allí a Adela , le prometí que de mayores viviríamos en una granja . A Fernando ... aún no se lo he dicho , pero tampoco quiero que se entere de lo mío con Adela , no sé si lo comprenderá , en el fondo no somos más que buenas amigas , y no más . ¿ Me harás el favor por mí ?

César :

¿ Pero por que me hablas como si te fura a pasar algo?

La Hermana de Raquel : Tú mismo lo has dicho , con Segismundo no se juega . Presiento que van a ocurrir cosas .

Cesar : Si me lo pides lo haré .

Cesar se enciende el canuto

La Hermana de Raquel :

¿ Lo dices en serio ?

César :

¿ Somos camaradas , recuerdas ?

La hermana de Raquel le da un beso en la mejilla y se quedan mirando a los ojos fijamente ,y mientras el telón cae lentamente continúan con estas últimas intervenciones el diálogo .

César :

Todavía nos amamos , como el primer día .

La Hermana de Raquel :

Pero sin acostarnos .

César :

Aquello que pasó , lo siento , fue culpa mía , perdóname . No sé lo que de tí dirán , pero desde que te conozco lo único que has hecho es amar a demasiadas personas a la vez .

La hermana de Raquel :

El placer es hijo del amor .

Cesar :

En tal caso no sé lo que haces con Segismundo , porque hay celdas de amor , y otras que son de odio , y con Segismundo hechaste candado a una de odio .

La Hermana de Raquel :

Calla Cesar , calla y sueña .

Cesar :

¿ Quieres una calada ?

TELÓN

ACTO 4º

Escena 7ª

En esta escena aparecen : Segismundo , Roberto , Ana , Adela .

Cuadro 5º

Empieza este acto en la casa de Segismundo donde todavía están Ana y Adela , pero están dormidas , cada una en un sofá . Entran Segismundo y Roberto en la casa que llegan de la playa . La habitación está oscura , entran en el salón .

Segismundo :

Por fin llegamos .

Roberto :

A lo mejor si hubiéramos cogido el coche tampoco hubiera sido tan malo . Vengo con los pies dolorosos , especialmente después de una noche como esta . La mejor nochevieja que he podido disfrutar en mucho tiempo . De todos modos espero que sea la última nochevieja con Seila , la Hermana de Raquel me saca de quicio .

Segismundo va al sofá de la derecha donde está tumbada Ana .

Segismundo :

Pon la luz que esto está a oscuras y no se ve nada . Aunque creo que hay aquí una dulce dama de mis amores .

Roberto pone la luz .

Segismundo :

¡ Mira , mira , mira lo que tenemos aquí ! Una dulce flor de primavera madura para dar apetitosas frutas .

Roberto :

¿ Estará dormida , o se la hace ? Y en el otro sofá Adela .

Segismundo :

Se habrán quedado dormidas nada más irnos .

Roberto :

Vámonos a otro cuarto para no despertarlas .

Segismundo :

Qué sensiblero te has vuelto Roberto . ¿ Y desperdiciar los rayos de sol que la naturaleza se ha olvidado de dejar a buen recaudo ? Se nota que no sabes con quien te la estás jugando .

Roberto :

Déjala , es mi compañera de clase .

Segismundo :

Está bien , no te pongas nervioso , pero déjame despertarla a mi estilo .

Le da un beso a Ana en la mejilla . Al principio hace como si no se enterara , y Segismundo la toca el muslo , y la vuelve a besar en a mejilla . Se despierta Ana .

Ana :

¡Pero qué estas haciendo estúpido !- con cara de asco - es como si me hubiera besado un sapo.

Se despierta Adela

Adela :

Qué pasa que hay tanto grito - con voz de recién levantada de la cama .

Ana :

Este imbécil que se aprovechaba de mí mientras dormía , el tío cerdo .

Segismundo :

Calla niñita , que las caricias mías son bendiciones para tu semblante de oro , aunque no sepas reconocerlo - sarcásticamente .

Ana :

Me das asco Segismundo . ¡ Adela vámonos ! Yo del cerdo éste no quiero saber nada .

Adela se comienza a levantar y empieza a ponerse el abrigo .

Segismundo :

¿ Tienes prisa ?

Ana :

La de no verte más .

Segismundo la agarra de las manos , ella foecejea .

Ana :

Quita imbecil .

Segismundo :

¡ Vas a gritar , anita ! Pues comienza , dudo de que los vecinos te escuchen .

Ana :

Sueltame ahora mismo , o te denunciaré a la policia .

Segismundo la abraza fuertemente , no dejándola irse , y dándola besos por todo el cuello , y agarrándola de los muslos .

Segismundo :

¡ Por cogerte de los brazos ! No me hagas reir .

Ana :

Por violación .

Segismundo :

¿ Y quien es tú testigo ? , ¿ Adela ?

Ana :

Pues lo haré por contrabando de tabaco .

Segismundo la suelta , y se queda mirándola .

Ana :

Vámonos Adela

Adela :

Venga sí , ya es muy de mañana .

Ana se levanta y se pone el vestido y se despide .

Ana :

Adiós imbécil .

Segismundo :

Hasta pronto fierecilla , que ya llagará el día que te dome .

Ana :

Ni en sueños .

Adela da un portazo al salir , habiendo salido primero Ana .

Escena 8ª

En esta escena aparecen Segismundo y Roberto . Se sientan en el sofá donde Ana estaba tumbada .

Roberto :

No deberías tratarla así .

Segismundo :

¿No serás tú quién me dé consejos ahora?

Roberto :

¿ Y quién sino , yo no veo a otro en la habitación ?

Segismundo :

Da igual , Ana pasa de mí , y me enfada .

Roberto :

¿ Estás enamorado de ella ?

Segismundo :

¡ No tengo ni idea !

Roberto :

¡ Ni tú mismo sabes si estas enamorado !

Segismundo :

Para mí el amor se reduce a un par de tetas .

Roberto :

Deberías ser un poco más humano .

Segismundo :

Ya vienes tú con las cosas esas del amor , y vuestra metafísica barata .

Roberto :

Ella no te ama , y lo deberías comprender .Tú no eres su tipo , y punto , no te rompas más la cabeza porque contra el muro no se puede hacer nada . Todos tenemos nuestros gustos , y tú no eres del suyo . Esto me parece que no es metafísica .

Segismundo :

¿ Y piensas que de tí voy a hacer caso ? Tú si que no tienes tacto .

Roberto :

Por qué .

Segismundo :

Sabes por quién ella está coladita .

Roberto :

¿ Cómo no me lo digas ?

Segismundo :

Por tí .

Roberto :

¿ Por mí , lo dices en serio ?

Segismundo :

Tan en serio que lo sabe todo el pueblo .

Roberto :

Por qué lo dices .

Segismundo :

¿ No te has dado cuenta ?

Roberto :

Qué va .

Segismundo :

Pues macho , no veas qué miraditas te hecha . Si con razón César te llama subnormal , siempre lo he dicho , es chico vale mucho . Fíjate si es listo , que es el primero en huir de mis asuntos , mientras la gente como tú sois los primeros en pedirme permiso para entrar en mis negocios .

Roberto :

¿ Y Seila , La Hermana de Raquel ?

Segismundo :

Esa es un caso aparte . La pobre chica ... ha sufrido demasiado , necesita el dinero .

Roberto :

Por lo de César lo dices .

Segismundo :

Por demasiadas cosas . Cuando he dicho que a esa chica no la conocía ni su madre no lo decía en broma .

Roberto :

De todos modos me estoy empezando a cansar de ella .

Segismundo :

Y yo .

Roberto :

Qué hacemos .

Segismundo :

Yo me ocuparé de ella .

Roberto :

La vas a ... matar .

Segismundo :

Quizás . Prefiero matar a quien intentan salir , por si acaso a los demás les da envidia y me destruyen el negocio , para escapar al trabajo del ocio . Es verdad que las cabras parece que violan las leyes de al gravedad , pero al final ninguna de ellas lo hace . Sólo las gentes como yo hacemos leyes para no cumplirlas , para que las cumplan todos los demás excepto nosotros , para que todos nos sirvan y en nosotros estén de sus propios miedos a salvo. Cuando las cabras no entran al refugio , no es porque no puedan , sino porque prefieren no vernos . Al final la ley de la jungla se impone en el refugio , y a fuera se impone la ley del hombre . Y yo , prefiero la ley de la jungla . ¿ Por qué ? Porque al menos no sientes el miedo de los hombres , y sólo sientes el hambre de los animales . Una vez le escuché a Ramón decir qué los animales salvajes son bonitos para verlos , pero no para estar con ellos . Nunca sabrás cuanta razón tenían aquellas palabras . Pero la razón de Ramón no llegaba a entender que las verdaderas cabras somos las gentes como yo . Por eso son buenos novios él y Rosa , porque lo que no tiene uno , lo tiene el otro .

Roberto :

¡ Cállate de una vez , y no me intentes cabrear con tus sucias palabras , no tiene nada de sentido lo que has dicho , estamos muy cansados , un poco bebidos , y... !

Segismundo :

Veo que mis palabras te han enojado .

Roberto :

Sí me han enojado .

Segismundo :

Tranquilízate , Roberto , no pasa nada , nada de nada , relájate , y convéncete a tí mismo de que lo que he dicho son tonterías . Así por lo menos vivirás feliz , aunque no sea una felicidad nacida del placer , y no sea un placer nacido del amor , y todo sea mentira . Pero por lo menos vivirás en la felicidad de la mentira , mientras a mí me llenas los bolsillos de dinero , y a tí te utilizo como vendedor ambulante de tabaco de contrabando, yendo por los casinos y bares a de toda la provincia haciendo contratos sin contratos , y ordenado al camionero que lleve las cajetillas de aquí para allá, y mientras nos cepillamos a Seila . Roberto tranquilízate , puede que seas un subnormal , pero me haré de oro a costa tuya . Escúchame atentamente , Roberto , hoy no sé que me pasa , pero esta nochevieja me he armado de valor para decirte lo que he escondido en mi corazón en mucho tiempo , ya ves... a tí , ni siquiera a César se lo he dicho nunca - Roberto se está cabreando , y comienza a dar paseos , de un lado para otro de la habitación , con la mirada fijada en el suelo , deprisa y nervioso , diciendo de vez en cuando que lo que Segismundo dide son bobadas - la única persona que merece algo en este mundo es Seila , y la voy a matar ¿ y sabes por qué la voy a matar ? Porque quiere irse, y si ella se va , yo me hundo , y si me hundo entraré en la espiral del miedo , porque todos se darán cuenta de que les he engañado , empezando por tí Roberto ... porque es verdad Roberto , te he engañado . Voy a matar a quién más admiro en esta tierra , la grieta de la tierra me está tragando y no puedo salir de ella , porque de lo contrario llegarán los juicios , y la hora de la deshonra , y mi padre... qué dirá mi padre cuando salga en los periódicos por contrabando de tabaco . Prefiero persistir en mi error antes que rectificar , he ahí la gran ley de la selva , porque la ley de la selva no está en que ganan los mejores , sino en que cuando cometes un error tienes miedo a dar marcha atrás , y al final solucionas un error cometiendo más errores , y más errores, y más errores , hasta que los errores te devoran , y la herida de la tierra te engulle entre sus fauces por haber violado sus reglas . Porque a la naturaleza no le gusta que la violen , y cuando la violas la hieres, sin darte cuenta que estas hiriendo el suelo que pisas , y cuando la hieres la agrietas , y cuando agrietas mucho el suelo que pisas acabas por caer en una de las grietas que tú mismo abriste , pero es que la ley de la selva es así : imparable en la destrucción del suelo que pisas . Y es por eso , no te creas tú , por lo que a Seila le gustaría tener una granja . No me ha hablado mucho , una vez me dijo que tenía la intención , pero no me dijo con quién ni por qué , ¿sabes por qué lo hace ? Para cuidar el suelo que pisa plantando plantas . ¡Ya ves que tontería verdad ! Pues no lo es . ¿ Y por qué me metí en esto , por qué decide motar todo este lío ? Son preguntas a las que sólo puedo responder con esta sentencia : porque quería dinero , y quería que ese dinero fuera mío , y además quería que fuera un dinero fácil ; ¿ por qué lo quería ? Supongo que por lo mismo que lo quiere mucha gente , para tener grandes coches , grandes casas , y todo para poder encandilar a una mujer , no por mis propios facultades artísticas , o estéticas , o por esas tonterías poéticas , por el contrario para poder encandilar a una mujer con mi dinero , con mi riqueza , con mi poder . Para que todo el mundo fuera por ahí diciendo : mirad ese es Segismundo , no le critiques , no le digas una palabra más alta que la otra , cuando le dirijas la palabra ten

cuidate y tratale de excelentísima ... porque te puede matar . ¿ Y por qué ? Por miedo a sentirme uno más, por miedo a sentirnos comunes , por miedo ... porque para la gente como yo eso es tanto como ser seres vulgares , y la vulgaridad es a lo que más miedo tengo . Pero resulta que escapando en un principio de aquello que creíamos que era la vulgaridad , acabamos terminando en la verdadera vulgaridad . Y es por eso por lo que quiero matar a Seila, la envidió porque ella ha encontrado el camino para salir de la vulgaridad , de la violencia , de la corrupción , de la desidia ... porque la gente como yo , que hemos cometido demasiados errores y no queremos rectificar , nuestro único refugio es la ley de la selva , que se la imponemos a todos los demás quieran o no.Esta noche me he fijado , y casi todos los invitados que fuman fumaban de los pitillos de los que traficaban , porque sin saberlo compran el tabaco a nuestros compraderos . Y al final todos acaban podridos , y cuando todo está podrido , hay momentos en que lo mejor es dejarlo como está . Hay que matar a Seila , ella es la única que quiere que todo deje de estar podrido , y si todo deja de estar podrido yo me iré al carajo , y tú al carajo te irás conmigo .

Roberto , enérgicamente , coge una botella que hay cerca y se la estampa en la cara . Segismundo cae al suelo.

Roberto :

Seré un estúpido , posiblemente , pero ahora quien manda soy yo , y yo seré a partir de ahora , quien incumpla las normas y cometa errores - lo dice con una mezcla de enfado , orgullo mal sano , y con un gran componente de cinismo .

Roberto , coge el cadaver de Segismundo por las piernas y lo arrastra a fuera de la casa dejando un rastro de sangre que va desde el sofa hasta la puerta . Apaga la luz y cruza la puerta de la calle . Cierra la puerta y se escucha una puerta de un coche que se abre y se cierra , depués se escucha el motor de un coche alejándose . Pasan unos minutos de silencio y se escuchan un motor de un coche acercándose y dos puertas que se abren .

Escena 9ª

Adela y La Hermana de Raquel a oscuras .

Adela :

Pensaba que ya no nos veríamos en toda la noche .

La Hermana de Raquel :

Tenía deseos de hacerlo desde hace un buen rato .

Adela :

Y en los arrecifes , ¿ te lo has pasado bien ?

Se sientan en el sofá de la izquierda y encienden la luz de una mesilla que hay al lado . La luz es de poca potencia y unicamente alumbra a las dos sentadas , no viéndose el rastro de sangre .

La Hermana de Raquel :

He estado charlando con Cesar . Siempre será un pedazo de pan . Se ha pasado casi todo el tiempo diciéndome que hago mal con Segismundo .

Adela :

Todavía te ama .

La Hermana de Raquel :

Ya lo sé .

Adela :

La he contado a Ana a lo nuestro.

La Hermana de Raquel :

¿Por qué ?

Adela :

Se lo estaba imaginando . Prefiero decírselo yo misma a que vaya por ahí soltando rumores . Al menos me ha prometido no decírselo a nadie .

La Hermana de Raquel :

Que no se entere mi hermana , se lo contaría a Fernando .

Adela :

Algún día tendrá que saverlo .

La Hermana de Raquel :

Le he enviado una carta hoy .

Adela :

¿ Y qué ... se lo has dicho ?

La Hermana de Raquel :

No he podido .

Adela :

Algún día se lo tendrás que decir , y tendrás que elegir entre él o yo .

La Hermana de Raquel :

¿Y no puedo estar con los dos ?

Adela :

No .

La Hermana de Raquel :

Me lo imaginaba .

Adela :

Imaginas muchas cosas , eso es bueno ¿ pero tu te has creido que podrías vivir con los dos ?

Adela la coge de las manos , y la da un beso .

La Hermana de Raquel :

Quizás no deberíamos volver a vernos .

Adela :

Prefiero que no . Haz otra cosa , pero no me sacrifiques a mí .

La Hermana de Raquel :

¿ Me amas ?

Adela :

Si .

La Hermana de Raquel :

Entonces no me obligues a elegir .

Adela :

Yo no te obligo , es la situación . Pero hagas lo que hagas nunca olvidaré las tardes que hemos pasado en Madrid . Los paseos por el parque del oeste , nuestras noches de bar en bar , estar contigo en la cama ... nunca lo olvidaré .

La Hermana de Raquel :

Yo tampoco . Tus labios , tus mejillas en mi boca ... entre las sabanas en un apartamento , alejadas de este pueblo . Tú y yo , solas , amándonos .

La Hermana de Raquel la caricia el cabello y el gesto , mientras Adela se tumba en el salón .

Adela

Sitiéndonos los cuerpos , tus muslos , tus caderas , tus manos en mis senos , tu saliba en mi boca . No , no te olvidaré , y si te vas te guardaré en lo más hondo de mis piernas .

La Hermana de Raquel :

El calor de tu piel en el herbor de la noche , bajo las rosas rodeando de pétalos los railes ardientes en rastros de pómulos sedientos de hembra .

Adela :

¿Sabes de lo que ma acuerdo mucho?

La Hermana de Raquel :

No , ¿ de qué ?

Adela :

De aquel día que nos encontremos a unos compañeros de mi clase . Uno de ellos te quería ligar , y tú haciéndote la boba, mientras la tarde corría en una taberna celta , entre la espuma de la cerveza negra .

Adela :

Y cuantos chicos se pasaron tardes y noches enteras detrás de nosotras .

La Hermana de Raquel :

No quiero que todo eso desaparezca . Las tardes lluviosas encerradas en el apartamento jugando a oscuras .

Adela :

Las tades de sol luminoso tumbadas en el Retiro .

La Hermana de Raquel :

Perdiéndonos .

Adela :

Te amo .

La Hermana de Raquel :

Ya lo sé , y el escucharlo de tus labios , sabiéndo que te perderé , me enloquece.

Adela :

¿ Sabes que me apetece ? Un masaje .

La Hermana de Raquel :

¿ Y si alguien nos descubre ?

Adela :

¿ Has visto ? Siempre lo mismo , esondiéndonos , ¿ de los demás ?

La Hermana de Raquel :

De acuerdo ... nadie vendrá ahora , todos se han ido a sus casas , y Segismundo, sino está aquí se habrá ido a la casa de Roberto .

Adela se quita la parte de arriba dle conjunto y se tumba en el sofá , y la Hermana de Raquel se sienta a un lado del sofá y comienza besándola , con besos cortos , la columna vertebral , después con las manos la frota los hombros , y después le besa los hombros , y con el cuello lo mismo .

Adela :

Sobre todo el cuello - cuando le besa el cuello .

La Hermana de Raquel :

Deja que mis manos obren .

Adela :

Entre las cortinas de mis pechos , rezumando hálitos de vida , suspirando mar y sangre , con las penas de nuestro amor .

La Hermana de Raquel :

Las odiaseas se pierden , y vuelven , y nos hablan , cuando ya las dimos por terminadas . Aunque nos dejemos de ver algún día veras en mi memoria , que en tí yace , a una amiga de largos cabellos sudando en una cama , tras el estrépito del placer .

Adela

Y la sal de tus venas , en cada gota de sudor bajando , lentamente , poco a poco , en gotas de extenuación , en gotas nacidas de la fricción , en las galerías góticas de dos cuerpos que se juntan .

La Hermana de Raquel :

¿Qué tendré que decidir , de si tú o él ?

Adela :

Si por mi fuera , no tendrías más que estar conmigo de vez en cuando , en las noches calurosas de verano , y dándome calor al abrigo de tus caderas en invierno . Pero Fernando querrá formar una familia.

La Hermana de Raquel :

Es cruel , no quiero aceptar ese reto .

Adela :

De nada servirá hacer caso omiso de lo que tus actos te deparan .

La Hermana de Raquel :

No se trata de mis actos , y lo sabes bien , se trata de que el amor de vez en cuando ni es un camino recto, ni es curvo , simplemente tiene bifurcaciones .

Adela :

¿ Y no hay señales que te digan a donde va cada camino del cruce ?

La Hermana de Raquel :

Dímelas tú .

Adela :

Es tu cruce , no el mío . Yo sólo soy un camino , no una señal .

La Hermana de Raquel :

Quisiera pensar que las señales están ocultas por la maleza y no puedo verlas .

Adela

Los linderos están bien señalados . Seila , el tiempo se está acabando , Fernando volverá pronto , tienes poco tiempo .

La Hermana de Raquel :

Lo que menos importa ahora es el tiempo .

Adela :

¿ Y qué entonces ?

La Hermana de Raquel :

El amor

Adela :

pero también para el amor hay u tiempo

La Hermana de Raquel :

Si es necesario lo destruiré con mis propias manos , lo ahogaré entre mis piernas , lo degaollaré con un mórdisco salvaje de mis mandibulas .

Adela :

Fagocitar el tiempo no es la solución , sólo conseguirás más desgracia .

La Hermana de Raquel :

¿ De todos modos que es el amor , si no más que una desgracia de amar a otra persona más que a uno mismo?

Adela :

Eso no es amor , es una niebla que tus ojos empaña .

La Hermana de Raquel :

En tal caso me perderé en la niebla , y quizá , incluso , cominaré por entre las brumas , hasta que dé un pasó en el vacio y me despeñe por un acantilado .

Adela :

No creas que no estas muy lejos de despeñarte , no sé que te tramas tú en Madrid , pero un día te encontré un número de teléfono .

La Hermana de Raquel :

Y que haas hecho - gritando .

Adela :

Llamar .

La Hermana de Raquel :

Y que .

Adela :

La voz de un chico se puso al teléfono .

La Hermana de Raquel :

No es ninguna persona importante .

Adela :

Algun día nos enteraremos , pero me gustaría que me lo dijeras tú .

Silencio .

La Hermana de Raquel :

Por cierto , ¿ quieres un te caliente ? Deberíamos desayunar algo .

Adela :

Hecho .

La Hermana de Raquel se lebanta , se acerca al gramófono y pone la luz que hay al lado , lanza un grito .

La Hermana de Raquel:

¡¡ Sangre !!

TELÓN

ACTO 5º

Escena 10ª

En esta escena aparecen : Rosa , Ramón , Raquel y Alfredo .

Cuadro 6º

Por alta montaña están caminando Rosa , Alfredo , Raquel y Ramón . Llevan las mochilas puestas , y han llegado arriba de la Cuerda de los Galayos y se dedican a contemplar el paisaje . Todo está verde y con escabrosas peñas , pero plano .

Alfredo :

Desde abajo quién diría que aquí hubiese una planicie .

Raquel :

Quien lo diría .

Ramón :

Yo desde luego no lo hubiera pensado .

Rosa :

Pero no es fácil llegar hasta aquí .

Ramón :

A las alturas nunca es fácil llegar .

Alfredo :

Qué sabias palabras son las tuyas , desde luego que razón tienes Ramón .

Rosa :

Yo personalmente no lo hubiera jurado .

Raquel :

Es que el aquí hay una planicie no es una cuestión de juramento .

Rosa :

Pero siempre es bueno llegar lejos . No es facil , las cosas siempre son complejas , y hay veces que lo que te proponías tienes que dejarlo a la mitad , y ya de por si son todo un éxito .

Raquel :

Un éxito siempre que sea para seguir hacia delante , nunca hay que defenestrar una meta .

Ramón :

Hemos llegado lejos , y desde aquí , desde la suave caricia del viento en la alta montaña , desde los rayos del sol que aterciopelan nuestro cutis , desde este frescor que se eleba desde la hierba hasta nuestras miradas , que quereis que os diga . Me gustaría que estuviera Seila . A ella le hubiera gustado todo esto

Alfredo :

Si queréis descansamos , y hacemos un alto en el camino .

Rosa :

¡ Estupendo !

Raquel :

Tú siempre tan feliz , eres lo que mi hermana hubiera deseado ser - lo dice con una sonrisa.

Rosa :

Pues no es muy difícil .

Comienzan a dejar las mochilas en el suelo

Ramón :

Pero no todos tenemos las mismas fuerzas , y la misma pendiente .

Alfredo :

La felicidad ... qué palabra . Fijaros ahora , cuando Seila a muerto ya nadie se acuerda de Segismundo .

Raquel :

No menciones ese maldito nombre - lo dice con cólera .

Ramón :

Pero tampoco puedes olvidar que existió . Las cosas son como son , con esa actitud no lograrás nada . El día que aparezca Roberto podremos saber por qué han ocurrido todas estas desgracias con más ceteza .

Alfredo :

También la muerte de Segismundo fue muy enigmática .

Raquel :

De todo lo que aconteció tuvo la culpa Segismundo y Roberto

Rosa :

¿ Cuanto queda para llegar a la granja ?

Alfredo :

Tres cuartos de hora , sólo tenemos que bajar por la otra ladera .

Rosa :

Tengo ganas de ver a Ana y a Adela , y a Cesar ... y si está Fernando me gustaría darle mi pésame .Le dijo a Alfredo que si podría venir , vendría , aunque fuera a la granja para el día en que nosotros hubiéramos llegado , o sea para hoy .

Ramón :

Lo que yo no comprendo es por qué César quiso llevarse a Adela a la granja , cuando la verdad es que Ana y él son novios desde Febrero y serían felices solos .

Raquel :

Yo tampoco lo entiendo . Aunque lo que más me ha sorprendió a mí desde el principio fue lo de Cesar , nunca pensé que en la vida ese chico llegará a tomar una decisión como esa . Hay quien en su vida no apuesta por nada .

Alfredo :

¿ Eso que has dicho antes ... eso de qué a Seila le hubiera gustado ser como a Rosa , por qué lo dices ?

Raquel :

Por la forma tan natural de ser .

Rosa :

Muchas gracias - agradecida - ¿ sabes cual es el secreto ? Hacer todo con tus propias manos . Un día me cansé , y rompí con todo lo nefasto , con todo lo que defenestraba la bondad de mi cuerpo , de mi persona , y me amotiné en mi propio barco , y el timón que antes otros tenían con sus normas , lo cogí yo con las mías . Ahora no respeto más ley que la que yo legislo .

Ramón :

Lo siento , pero eso del timón no lo entiendo .

Alfredo :

De tí , precisamente , no me extraña .

Raquel :

Algún día te lo explicaré , porque a veces parece que lo que a tí te falta es el timón .

Rosa :

Algunos días me he puesto a pensar por qué Seila hizo todo lo que hizo . Tú dices que ella lo que le hubiera gustado es ser como yo , pero esa respuesta me deja insatisfecha . La vida de Seila después de muerta es como un rompecabezas , con un montón de piezas , y cuando creo haberlo solucionado me falta una y me pregunto ¿ quién será ese pieza : César , Ana , Segismundo , Adela , el prófugo de Roberto ... ? Y cuando llego a este punto me paro , y reviso todos los pasos que he realizado , y veo que sigue faltando algo , y que incluso es posible que esa pieza para completar el rompecabezas nunca lo encontremos . Si tengo que ser sincera , ¿ para qué negarlo ? Me alaga que digas que ella le hubiera gustado como yo , pero... pero incluso en ese argumento hay algo que falta , hay como aro de misterio en todo lo concerniente a la vida de Seila , no sé a lo mejor tuvo un amante secreto que nadie conocemos , o a lo mejor era... ¿Sabéis lo que pienso ? Qué a Seila no la conocía a nadie .

Alfredo :

Te voy a decir lo que era Seila , porque yo soy de esas personas a las que no le hace falta conocer lo que hace un ser humano minuto a minuto para decir qué la conozco . Yo no sé cual será esa pieza que falta , y tampoco dudo de que falte alguna pieza , pero si esa pieza no la conocemos es porque ella no quiso que la conociéramos ¿ Por qué ? No me preguntéis . Yo la observaba muy bien , pues de otra cosa no podré enorgullecerme de mí mismo , pero nadie en nuestro pueblo nunca ha sido tan observador como yo . Seila siempre estaba con eso que tu has llamado “ aro de misterio ” , y era un misterio que te envolvía hasta convertirse en algo natural de ella . Ella era en su propia persona una especie de mártir , que se martirizaba con su propia desventura . Había momentos que era tierna , y había momentos de plena indiferencia , y había momentos en que se transformaba en todo , en su estilo de hablar , en su estilo de andar , y se transformaba

en uno de esos tíos duros de las películas que están todo el día irritados : lanzando insultos por cualquier cosa que la hicieras , metiéndote cortazos a la prima de cambio, y al que intentara hacerla una broma se acababa comiendo su broma , y nunca salía un chiste de su boca y nada gracioso . No la encontrabas nunca ... no sé como decirlo ... como una persona normal que tiene momentos de tristeza , momentos de alegría , momentos de carcajadas , momentos ..., espero que me entendáis . Pero también digo que sus intenciones nunca fueron malas , y lo que hizo lo hizo por amor , y quizá nosotros tengamos que terminar lo que ella empezó. Os voy a decir lo que era Seila , una mujer que intentó salir de un refugio adverso de toda esperanza .

Raquel :

Pero nada de eso importa ya , ni siquiera deberíamos haber venido aquí para ir allá , simplemente teníamos que haber pasado un tiempo tranquilos y relajados . Sin más compañía que el aire . El gran problema es que poca gente ha visto el ire . La gente cuando mira al fondo de las cosas no ve nada . Dime Rosa , que ves si miras hacia debajo del monte .

Rosa : Veo el valle .

Raquel : ¿ Y el aire ? Se nota que no ves bien , se nota que eres , miope . ¿ y tú Ramón ? Si , ya lo sé no hace fanta que me lo digas , lo sé de sobra . Ayer tú me estuviste hablando del aire , y que deberíamos ser capaces de verlo , de sentirnos heroes . ¡ Y ya por fin estamos en las alturas , ya por fin , hemos llegada a donde viven las nubes , donde las nieves pacen en invierno ! pero ni tú Ramón , ni tú Rosa , ni tú Alfredo , habeis visto el aire . Hay mucha gente en esta tierra que se muere sin haber visto el aire . Algunos porque ni siquiera viven lo suficiente como para comer lo necesario , y otros porque comen demasiado como para ver el aire . Mirad arriba , y hay quien se imagina un Dios , y hay quien con mucha imaginación dice que todo esta azul , y que en la noche hay estrellas ... Qué tragedia , qué tagedia.